



---

# ÉCLOSION

Solo danse théâtre

Trajectoire d'une femme



---

## LE SPECTACLE

Spectacle TOUT PUBLIC à partir de 7 ans

Durée 40 mins

— suivi d'un temps d'échange avec le public (environ 30 mins) —

Création qui s'adapte à différents lieux de représentation :

- salles de spectacle équipées
- lieux non dédiés

## TEASER

<https://youtu.be/qnAPG0sqRqE>

## PARTENAIRES

Département de la Drôme

Valence Romans AGGLOMERATION

CAF 26

MSA \_ GMR

Conférence des Financeurs

Fondation Créavenir

## COPRODUCTIONS

Ville de St Paul Trois Châteaux (26)

Espace de la Gare (26)

Mairie de Bourdeaux (26)

---



## Une traversée intérieure

ÉCLOSION est un voyage sensible, où danse et théâtre se tissent autour d'une traversée intérieure. C'est une femme qui raconte, avec son corps, ses silences et ses éclats, le chemin sinueux vers la maternité.

Ce n'est pas une histoire linéaire. C'est une mosaïque de gestes, de regards et de cris muets.

Une traversée intime, où l'éclat de rire côtoie le bouleversement.

Elle danse les attentes. Elle mime les injonctions. Elle rit des absurdités.

---

---

Sa parole passe par les muscles, les tremblements, les déséquilibres, et interroge : qu'est-ce que "devenir mère" ?

Le public est tantôt témoin, tantôt complice.

Elle nous regarde, nous interpelle, nous fait rire.

Et dans ce jeu de miroir, chacun retrouve un bout de soi.

ÉCLOSION est un chœur silencieux.

Celui de toutes celles qui ont traversé, et de tous ceux qui veulent comprendre.



---

## Note d'intention

Le bébé dans le ventre et le voyage de la venue au monde m'ont toujours fascinée.  
Une période essentielle, dont on ne se souvient pourtant pas.

ÉCLOSION m'a habitée pendant presque 10 ans.  
Partiellement, mais toujours présent.  
Cette pièce m'a été nécessaire ; comme un appel, un besoin.

C'est important pour moi de donner à voir, témoigner, signifier dans le corps.  
On écrit, on raconte autour de la maternité.  
Dans ÉCLOSION, il s'agit du corps, du souffle, du regard et du rire.

ÉCLOSION, c'est une partie de moi que je livre.  
Mais n'est-ce pas finalement une partie de chacune ?  
Et si ÉCLOSION traite de cette recherche de verticalité, qui pourrait correspondre à celle d'être soi, ne peut-on pas y voir plus large ?  
Finalement, ne sommes-nous pas tous en train d'apprendre à marcher ?



---

*« Quand ... ?*

*Je ne sais plus...*

*Je n'ai pas vraiment compris quand est-ce que tout a changé.*

*Je suis rentrée dans une autre dimension : un ailleurs, un nouveau.*

*J'avais toi, j'avais moi, j'avais nous.*

*Et pourtant, plus de repères ; tout à solidifier, inventer, affirmer.*

*Un espace indéfinissable entre le merveilleux de te rencontrer, et la fragilité du nouveau. »*

*« Juguler, porter, combler, lessiver, câliner, entendre, se taire, paraître, ranger, secouer, se dépêcher, pousser, jouer.*

*L'équilibriste ne sait plus sur quel fil danser.*

*A force de chercher à tout conjuguer, le chemin semble flouté. »*



---

## Danse & Lieux non équipés

La particularité de cette forme est de **s'adapter aux lieux qu'elle rencontrent** : salles de spectacles, salles non équipées, espaces publics et rue. La volonté d'aller à la rencontre des publics est forte : porter le propos au plus près des publics. Rencontrer, échanger, ouvrir la parole. Cela est au centre du projet. Ainsi la pièce a été pensée pour s'adapter.



---

## Actions d'éducation artistique et culturelle

ECCLUSION aborde **la thématique de la relation** : à l'autre, à soi, au monde.

Ainsi, nous proposons des ateliers en résonance à la pièce.

Voici quelques lignes de notre travail :

- danser à l'unisson (ensemble et à l'écoute du groupe)
- engager le regard comme vecteur de connexion à l'autre
- être en relation dansée dans un espace proche et lointain
- prendre la parole et savoir écouter la danse de l'autre
- appréhender les notions de "donner" et "recevoir"
- guider, suivre, imiter, ou proposer (découverte des nuances de ces verbes d'actions)
- dialoguer en mouvements
- entrer en contact

### > Bord de scène

Une rencontre avec l'équipe artistique en fin de représentation

- explication de la genèse du projet et des choix artistiques
- de la composition des musiques
- des différentes étapes du spectacle
- échange ouvert avec la salle

### > Différents ateliers

Une exploration de la thématique de la "relation" \_ à travers des jeux d'exploration du geste dansé

- atelier parents enfants (3/6 ans)
  - atelier parents enfants (7/10 ans)
  - ateliers enfants (différentes tranches d'âges)
  - ateliers adultes
-



## Equipe artistique

Mélanie Martinet \_ direction artistique, chorégraphie, danse et voix

Agnès Coutard \_ assistante chorégraphique

Maximin Marchand \_ mise en scène

Samuel Guille \_ création lumière et technique

Sébastien Eschalié \_ composition musicale

Léana Martin-Cocher \_ chant

Oriane Dufour \_ crédits photos

Salomé Laloux-Bard \_ création vidéo

Lucie Elziere \_ production, diffusion

crédit photos : Alexandre VALAYER - Maison Citoyenne Noël Guichard CC BY-NC 4.0

---



## La Compagnie A travers Ciels

Implantée à Dieulefit, la Compagnie À travers Ciels déploie un projet artistique professionnel, dans lequel la danse contemporaine se fait le vecteur d'un regard sur notre monde.

Au cœur de son ADN, la création artistique et l'éducation artistique et culturelle s'articulent pour bâtir des passerelles durables entre l'art, les territoires et leurs habitants. L'identité de la compagnie s'affirme par des formes hybrides : un dialogue permanent où la danse convoque le théâtre, les arts plastiques et la musique pour briser les frontières disciplinaires.

**L'art comme miroir poétique.**

**Le geste chorégraphique, une prise de parole.**

À travers Ciels explore la capacité de la danse à s'emparer de sujets de société et à devenir un prisme révélant nos questionnements existentiels. En filigrane de chaque projet, la rencontre entre danse et philosophie permet de renouveler notre regard sur le monde, et d'offrir un espace de pensée sensible.

La compagnie bénéficie de la confiance et du soutien de la DRAC (EAC et Été Culturel), du Département de la Drôme, de Valence Romans Agglomération, de la CC Dieulefit-Bourdeaux, de la Conférence des Financeurs et de la CAF26.

---



## Mélanie Martinet

Danseuse chorégraphe et Directrice artistique  
Diplômée d'État \_ Professeur de danse contemporaine

Le parcours de Mélanie Martinet est guidé par une recherche constante de sens et une vision transversale du geste artistique, où le corps se fait le traducteur sensible de la pensée. Formée initialement en danse-études classique et contemporaine à l'École du Théâtre de Montélimar, elle perfectionne sa technique au Conservatoire de Grenoble. Animée par le désir de diversifier son approche, elle s'engage rapidement dans de multiples projets de création, collaborant notamment avec Émeline Nguyen ou Julie Callet. Elle explore également le répertoire des danses traditionnelles suédoises, sous la direction de Martin Coudroy. Forte de plusieurs expériences hybrides et de sa vision d'un art total, elle fonde la Compagnie À travers Ciels en 2011. Parallèlement à son travail de plateau, Mélanie nourrit sa recherche par une exploration profonde de la conscience corporelle et des outils d'accompagnement du vivant. Sa pratique est notamment bouleversée par sa rencontre avec l'AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) auprès de Christine Lenthéric. Après une parenthèse de plusieurs années qu'elle choisit de consacrer entièrement à la transmission et à sa vie de famille, elle réactive la compagnie en 2022 avec une maturité artistique renouvelée et un engagement ancré sur son territoire. Titulaire de l'EAT et du Diplôme d'État (DE) de professeur de danse contemporaine, Mélanie Martinet déploie aujourd'hui une gestuelle engagée à la croisée du corps et de la pensée. Elle insuffle à sa compagnie la vision d'un art total et réflexif.

---



## Maximin Marchand

Comédien diplômé de l'ERAC, Maximin est également contreténor formé au conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Monique Zanetti.

En 2022, après *Le Cid* et *Ruy Blas*, il est de la troupe du *Tartuffe* mis en scène par Yves Beaunesne. D'autre part, il collabore comme soliste avec, entre autres, les ensembles *Musica Ex Anima*, *l'Archivolte*, *Ad Fontes*, les *Offrandes Musicales*, les *Voix Animées*, le Choeur de chambre *Asmara*, la *Maîtrise des Bouches du Rhône* et le compositeur *Camille Rocailleux*, notamment pour la musique du film *Un autre monde* de Stéphane Brizé et la fiction radiophonique *La reine Margot* de Laure Egoroff pour France Culture.

---



## Agnès Coutard

Assistante chorégraphique \_ intervenante pédagogique  
Diplômée d'État \_ Professeur de danse contemporaine

Formation à l'Ecole nationale de musique et de danse de St Germain en Laye, puis auprès de la Cie Bagouet ( cellule d'insertion professionnelle)

Danse dans la Cie Nadège Macleay, Cie Alentours-Bernard Glandier, Les Carnets Bagouet, Cie Moleskine- Laure Bonicel, CCNT puis Cie Astrakan- Daniel Larrieu, Cie K622- Mié Coquempot.

Titulaire du DE de professeur en danse contemporaine et du diplôme fédéral Handidanse module déficience mentale, intellectuelle, autisme.

Enseigne à Sciences Po Reims, Free Dance Song et au CRD Bourg-la-Reine

Participe à de nombreux projets pédagogiques au sein des compagnies de Bernard Glandier, Daniel Larrieu et Mié Coquempot auprès de public scolaire, de public amateur, de public en devenir professionnel.

Transmission de pièces chorégraphiques :

Sentiers- Cie Alentours au CNSM de Lyon

Plus qu'hier- Daniel Larrieu pour la formation Coline à Istres

Journal de Corps- Mié Coquempot au CRR de Versailles et au CRD d'Argenteuil

Jungle sur la planète Vénus , Daniel Larrieu à la MPAA (Maison des Pratiques

Artistiques amateurs) Paris

---

## Compagnie A travers Ciels

<https://www.compagnieatraversciels.fr>

Pour nous écrire

[atraversciels@gmail.com](mailto:atraversciels@gmail.com)

Pour nous appeler

06 84 11 51 54

---